**Танцевальный кружок в саду.**

**Дорогие родители!**

Многие из вас задаются вопросом, чем же конкретно занимаются ребята на кружке «Танцевальный калейдоскоп»?

Конечно же, самый явный ответ – танцуют!

Танцуют под разную музыку: народную, современную, классическую, под детские песенки. Повторяют за педагогом и импровизируют.

Но задумывались ли вы, какая важная работа проделывается малышами? Какую пользу получают эти растущие человечки на занятиях? Они ведь сами даже не догадываются! Они просто – танцуют…

На каждом занятии идёт внутреннее развитие всего, что только можно пожелать развить в ребёнке! Танцы не только дают выход повышенной двигательной энергии, но и способствуют развитию многих полезных качеств.

Все знают, что необходимо развивать крупную и мелкую моторику ребёнка, координацию движений, постоянно следить за осанкой… Но как же тяжело это постоянно держать в голове, а тем более делать с ребёнком…

Где найти время!?

А ещё, постоянная мысль, что ребёнка надо уже готовить к школе! И чем раньше – тем лучше! Какие танцы?! Надо учить читать, писать, считать и таблицу умножения (обязательно, а то потом может ~~время~~ времени не хватить!!!).

Но всё дело в том, что природу не обманешь…

И раньше, чем положено, области головного мозга (миелиновые оболочки) не созреют для обучения. Их становление происходит в возрасте 7-8 лет…

Но мы всегда ищем пути для облегчения своим детям трудностей обучения в школе. Нам хочется, чтоб наше чадо было успешно! Чтоб у него всё получалось и, желательно, с первого раза!!!

Как бы невероятно не звучало, но это возможно.

Возможно помочь своему ребёнку, который ещё только ходит в детский сад, успешно подготовиться к обучению в школе.

Нужно не просто учить буквы, цифры, писать, читать, **а** **развивать те психические, физические и психологические функции** его организма, которые готовы развиваться именно в этом возрасте. Это: **память, внимание, мышление, речь, воображение, координацию, моторику (крупную и мелкую).** Потому, что именно эти функции и будут фундаментом того, на что лягут школьные знания.

На танцевальных занятиях отлично развиваются все вышеперечисленные функции…

Рассмотрим подробнее.

Приходя на занятие (а это знакомство с педагогом, учителем – новый статус общения) ребёнок **учится слУшать и слЫшать**. А это очень важный навык для обучения в школе!

Глядя на педагога, малыш должен повторить увиденное движение: скоординировать положение рук, ног, корпуса – это произвольное внимание, без которого вообще трудно обойтись при обучении.

**Увидел – повтори – запомни – сделай сам!**

Процесс развития запущен…

При этом развиваем:

- **аналитическое мышление** (смотрю в зеркало – так ли я делаю, всё ли у меня получается, как показывают? Красиво ли?);

 - **умение ориентироваться в пространстве** (перестроения в танце то в линию, то по квадрату, то по кругу, то идём в рассыпную, то парами, то змейкой…)

- **обычную и мышечную память** (требуется запомнить последовательность движений в танце. А их, танцев, на занятии 5-7, к концу года до 10! И все танцы разные);

- **координацию** (как не упасть, не запутаться в собственных ногах и руках, как поднимать высоко ножки, чтоб не шаркать, чтоб было легко и беззвучно?);

- **чувство ритма** (а это не просто, чтоб притопывать ножкой под задорную мелодию. Это внутреннее ощущение ритма, которое приведёт к связной речи! Кстати, у ребят с проблемами в развитии речи практически всегда отсутствует чувство ритма. Наша речь – это ритм. И чем ритмичнее человек, тем ритмичнее и свободнее его речь…);

- **коммуникацию** (общение со сверстниками, умение договариваться, согласовать свои движения с другим человеком, и группой людей. Выполнять синхронно, дружно. Танец – совместное творчество, а это сближает!)

И, конечно, всё занятие тренируются **мышцы спины – для красивой осанки, походки, положения сидя и стоя** (а это не просто красиво! Это – здоровье!).

Напоминаю, что малыш об этом даже не подозревает! Он весело, с отличным настроением двигается под музыку и получает удовольствие!

А тем временем… мы продолжаем развиваться.

Развиваем **музыкальный слух** и вкус к качественной и красивой музыке.

**Развиваем силу воли и настойчивость:** танец надо выучить, повторить несколько раз на занятии. Отточить сложные движения, чтоб отлично получались. А усталость нипочём – скоро выступать! И вот тут-то идёт формирование **внутренней мотивации (само-мотивации!)**. Зачем так много трудиться? – что быть лучше всех! Придут зрители – а я вот как могу!

Ребёнок хочет и может быть успешным!

Он к этому сам начинает стремиться. А если он уже сейчас познал вкус заслуженного успеха, что будет дальше? А дальше – больше.

Он прочувствовал на себе, что такое трудиться и получить награду. Пусть сейчас это просто овации родителей и педагогов. Позже это зрители танцевального конкурса и грамота, а потом это школа, одобрение учителей и отметки!

А это – уверенность в себе, в своих возможностях.

А что же ещё, спросите вы?

Ну, если этого мало, то есть и приятные бонусы…

В процессе работы над красивыми движениями под музыку, формируется **художественный вкус детей**, развиваются их **творческие и музыкальные способности**. Танец создает ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, создаёт более светлое восприятие жизни.

А значит танец для детей – это лучший вариант для развития гармоничной и здоровой личности.

Кроме всего вышеперечисленного хотелось бы отметить, что групповые занятия и занятия в коллективе усиливают мотивационную составляющую как за счет духа соперничества, так и за счет дружбы и сотрудничества, попутно, кстати, решая задачу успешной социализации ребёнка в маленьком детском обществе.