

Графомоторика и ее роль в развитии общей моторики рук ребенка.

Подготовка детей к школе, предлагаю познакомиться Вам с таким понятием как графомоторика! И понять её суть и важность в развитии ребенка.

Обвести контур, провести линию-зигзаг или волнистую дорожку – казалось бы, совсем несложно. Но эта работа требует серьезной работы мозга и свободных, скоординированных движений кистей рук малыша.

Если ребенок хорошо справляется с графомоторными заданиями в дошкольном возрасте, в дальнейшем он избежит многих проблем с успеваемостью в школе.

В последнее время важность развития графомоторных навыков подчеркивают все специалисты, работающие с дошколятами и младшими школьниками.

Графические прописи применяют логопеды в работе с детками, имеющими нарушения речи, **но использовать их можно в домашних условиях безо всяких ограничений:** даже дети без существенных проблем развития получают от них огромную пользу для своего развития.

Графомоторика – это не только развитие мелкой моторики.

Данное понятие намного шире и включает в себя:

- Способ удержания карандаша/ручки, силу нажима при рисовании и письме, точность, ритмичность и темп движений, их плавность.
- Кроме того, важны произвольность движений и развитие сопутствующих умений, без которых не получится ни рисовать, ни писать: зрительное восприятие, внимание, двигательные навыки.

Как выбрать правильные прописи для дошкольника?

Письмо представляет собой сложную форму речевой деятельности. Это многоуровневый процесс, так как в нём принимают участие различные анализаторы: речеслуховой, речедвигательный, зрительно моторный, общедвигательный.

В процессе письма между этими анализаторами происходит интеграция, которая достигает наибольшего развития (по мнению немецких учёных) в возрасте 5-8 лет. Было бы большой ошибкой не использовать этот возраст для обучения детей письменной речи и, таким образом, усложнить ребёнку процесс обучения в школе.

Одна из сложнейших операций процесса письма – анализ звуковой структуры слова. Чтобы написать слово правильно, надо определить его звуковую структуру, место каждого звука, последовательность. Звуковой анализ слова очень важен и осуществляется совместной деятельностью речеслухового и речедвигательного анализаторов.

При определении звуков и их последовательности важно проговаривание; на первом этапе – громкое, затем шепотное и потом уже внутреннее. Следующая после проговаривания операция – соотнесение выделенной из слова фонемы с определённым зрительным образом буквы, которая должна быть отдифференцирована от сходных графически, для этого необходим достаточный уровень сформированности зрительного анализа и синтеза, пространственных представлений.

Далее следует моторная операция процесса письма, а именно – с помощью движения руки воспроизведение зрительного образа буквы, тут же осуществляется

кинестетический контроль, который подкрепляется зрительным контролем, чтением написанного.

Проверено многолетней практикой, что лишь комплексное обучение даёт лучшие результаты. Знакомя старшего дошкольника со звуком, необходимо показывать его графическое изображение, т. е. букву, а при обучении графическому изображению буквы ребёнок начинает читать. Вот истоки врождённой грамотности!

Эту методику используют логопеды для работы с детьми. В результате **«логопедические дети»** идут в школу лучше подготовленными.

Из вышесказанного следует, что подготовкой к обучению грамоте необходимо заниматься со старшими дошкольниками, и для этого издаётся масса методической литературы, а также рабочие тетради и прописи. Именно они лучше всего подходят для этой цели. Но как помочь **выбрать правильные прописи?**

В книжных магазинах представлен очень большой выбор **прописей как по математике**, так и по грамоте разных авторов. Знакомясь с этими учебными пособиями, мы сталкиваемся с одними и теми же погрешностями, которые тормозят сам процесс обучения и делают его неполноценным.

Поэтому при выборе таких пособий необходимо учитывать следующие факторы:

- начинать обучение письму букв или цифр необходимо обязательно в тетрадях с крупной клеткой, а не с мелкой клеткой и, тем более, не с линейкой. Исключены **прописи** с нелинованными страницами вовсе. Ребёнку необходимо учиться ориентироваться по клеткам, начиная выполнять простые задания, затем делать более сложные задания и только потом писать буквы и цифры;
- по мнению лингвистов, начинать обучение буквам физиологичнее в определённом порядке: сначала гласные нейотированные, затем сонорные согласные, закрытые и открытые слоги с пройденными буквами, слова из них; далее йотированные гласные, закрытые и открытые слоги, слова с пройденными буквами, парные согласные и непарные, мягкий и твёрдый знаки. Далее идут предложения и схемы к ним (в издаваемых **прописях** буквы проходят или в алфавитном порядке, или вообще бессистемно);
- чтобы научить ребёнка звукобуквенному анализу и не переучиваться в 1-м классе, гласные буквы приучают изображать красным цветом, а согласные – синим или зелёным – в зависимости от твёрдости-мягкости (этого нет практически ни в одном из изданий, или все буквы написаны в свободной цветовой гамме);
- учить звукобуквенному анализу слова необходимо уже с первых слогов, чтобы к 1-му классу ребёнок хорошо ориентировался в фонетическом разборе, а для этого **в прописях** под слогами и словами схемы должны раскрашиваться детьми;
- издаваемые **прописи не учат ребёнка**, что такое предложение и схема предложения (в большинстве прописях кроме отдельных букв нет ни слогов, ни слов, а тем более предложений и схем);

- большинство изданий грешат сложными яркими рисунками, которые авторы предлагают выполнить малышу перед написанием буквы или цифры. Причём рисунки настолько сложны, что не всякий взрослый сможет **справиться с заданием**;
- в издаваемых для **дошкольников прописях** и рабочих тетрадях цифры и буквы пишутся по-своему, нет единого стандарта, а это недопустимо на начальном этапе обучения. Необходимо сразу прививать ребёнку **правильное написание** (например, начинаем писать с точки и далее по стрелкам). Буквы должны быть только печатные;
- для закрепления навыка письма цифры необходимо не менее двух строк, если цифра, то высотой в две клетки и цифра высотой в одну клетку; если буква, то строчная и **прописная**. В современных изданиях, как правило, даётся всего одна строка для написания, нет образования слогов с буквой, т. е. буква представлена изолированно.

Это самые существенные ошибки, которые встречаются в большинстве издаваемых учебно-методических пособий для **дошкольников**.

У ребёнка нет возможности **исправлять ошибки**.

Давайте **исправлять их сами!**